



**Fédération Musicale
du Brabant Wallon**

Numéro : 42

Mai / Juin : 2024

Presto



Le Brabant wallon

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

SOMMAIRE

La Fédération Musicale du Brabant wallon - Comité	P.3
Mot du Comité	P.4
Agenda	P.5
Palmarès Concours « Sonatina 2024 »	P.10
Solution jeux Presto 41	P.11
Jeux mots croisés	P.11
Eva Dell'Acqua 2eme partie	P.12
Petites & grandes annonces	P.18
Jeu Sudoku	P.19
In Memoriam	P.20

n.d.l.r. :

N'oubliez pas de nous envoyer vos articles, agendas, affiches ou petites annonces **avant le 20 juillet 2024** pour paraître dans le prochain numéro.

Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Fédération Musicale du Brabant Wallon

Comité

Président

HANQUIN Adelin
Rue des Ecoles, 9 - 1350 JAUCHE
Tél : 019/63.43.75
GSM : 0478/84.03.76
Email : hanquin.adelin@skynet.be

Secrétaire

VINCENT Christiane
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0477/32.22.30
Email : christvin@hotmail.fr

Trésorier

HANQUINAUX Pascal
Rue Basse Baive, 26 - 5310 LIERNU
Tél : 081/65.59.05
GSM : 0475/37.13.38
Email : p.hanquinaux@gmail.com

Membre

HENNEBEL Aurélien
Rue Longue, 187 - 1320 BEAUVECHAIN
GSM : 0471/65.25.68
Email : hennaur@gmail.com

Mesdames Messieurs, chers amis lecteurs,

La demi-finale USM du concours Sonatina s'est déroulée le dimanche 21 avril 2024 au Conservatoire Lucien Robert de Tamines.

Tout s'est bien passé pour nos quatre candidats, toutefois aucun d'entre eux n'a été sélectionné pour la finale nationale organisée par l'USM à l'I.M.E.P. de Namur (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur) qui aura lieu le dimanche 26 mai 2024.

Niveau INTRADA : Pflieger Tristan – Trompette a obtenu 90,3 % et un 2^{ème} prix

Hans Briec – Trompette a obtenu 89,8 %

Niveau SONATINE : Sprumont Adrien - Flûte traversière a obtenu 90,8 % et un 2^{ème} prix

Vanackere Violette – Basson a obtenu 87 % et un 3^{ème} prix

L'ensemble du comité vous remercie de votre confiance et vous prie de croire Mesdames Messieurs, chers amis lecteurs à l'assurance de notre amitié la plus sincère.

Le comité de la FMBW.

AGENDA 2024

<u>Dates</u>	<u>Sociétés</u>	<u>Activités</u>
09/05/24	Le Corps Musical Nivellois corpsmusicalnivelles@gmail.com	Inauguration de la grande braderie de Nivelles De 10hr00 à 13hr00 -Centre de Nivelles
11/05/24	Le Corps Musical Nivellois corpsmusicalnivelles@gmail.com	Défilé dans le cadre des commémorations du jour V De 10hr00 à 11hr00 -départ du cimetière et arrivée à la Collégiale Sainte-Gertrude
12/05/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Festival à Wodecq
26/05/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Barbecue musical 11hr30 – Salle de Loupoigne
26/05/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Goûter dansant des aînés
09/06/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sortie 14hr00 – Court-Saint-Etienne
16/06/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Fête des Coquelicots à Chaumont-Gistoux
16/06/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Concert Après-midi – Thon-Samson
29/06/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Limelette 17hr00 - Corrida
21/07/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Jodoigne
25/08/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Bousval 09hr45 – Saint Barthélemy
01/09/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Fête à Dongelberg
08/09/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Animation Brocante à Dongelberg
08/09/24	Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud info@srhbraine.be	Braderie de Braine-l'Alleud dimanche 8 septembre à 11h au parc du centre (Rue Jules Hans, Braine-l'Alleud)
15/09/24	Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud info@srhbraine.be	Concertband Festival de Bruxelles le 15 septembre 2024 (https://www.taptoebrussels.com/en/concertband-festival-brussels/)

<u>Dates</u>	<u>Sociétés</u>	<u>Activités</u>
05/10/24	Société Royale_"Les Fanfares d'Orp" michael.stordeur@skynet.be	Concert annuel de la St Mitchi Hall communal d'Orp
06/10/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Oberbayern 13hr30 – Baisy-Thy
19/10/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Soirée Oberbayern 20hr00 – Gilly
19/10/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Concert annuel à Jodoigne
20/10/24	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l' Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert à Ath. Invitation de "l'Harmonie Royale l'Union de Lorette d'Ath"
26/10/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Cortège Halloween à Dongelberg
26/10/24	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l' Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert d'Automne "Maison de Tous" Ch. d'Alseberg, 704 1420 Braine-l'Alleud
11/11/24	Le Renouveau Musical Genappe rmgenappe@skynet.be	Sortie patriotique 09hr45 - Genappe
16/11/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Souper aux Moules à Dongelberg
30/11/24	Société Royale d'Harmonie de Braine-l' Alleud info@srhbraine.be	Concert de Gala annuel à la salle communale d'Ophain (Rue des Combattants 3, 1421 Braine- l'Alleud). Renseignements sur https://srhbraine.be
30/11/24	Fanfare Royale Ste-Barbe et St Laurent de Dongelberg fanfaredongelberg@gmail.com	Messe et repas Ste Cécile
30/11/24	Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud info@srhbraine.be	Concert de Gala le week-end du 30 novembre à la salle communale d'Ophain (Rue des Combattants 3, 1421 Braine-l'Alleud; https://srhbraine.be)
14/12/24	Harmonie Royale de Mont -St-Pont Braine-l' Alleud vertenoeuil@hotmail.com	Concert de Noël Eglise St. Etienne centre de Braine-l'Alleud



CONCERT


AUTOUR DE LA MESSE
A SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE

DE DAMIJAN MOCNIK

SAMEDI 11 MAI 20H

Eglise Saint-François d'Assise

Parvis Saint-François Louvain -La -Neuve

**Chorale Royale Saint-Rémy
d'Ottignies**

Mélusine ESCANDE



**Orchestre de Chambre
d'Ottignies LLN**

Laure RENAUD-GOUD



**Ensemble Vocal Claricantus
de Turin**



Matteo GENTILE



photos: anjela - anjela - anjela - anjela - anjela

PRÉVENTE : 15€
SUR PLACE : 18€ - ETUDIANT : 12€
GRATUIT JUSQU'À 12 ANS

RÉSERVATION SUR LE COMPTE : BE29 7320 7004 5064
COMMUNICATION : NOMBRE DE PLACES+CATÉGORIE+NOM



loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

elle
Ouvrir l'esprit à l'Europe

à cœur joie

Editeur responsable: P Weitkunat Rue Arthur Masson, 2 1341 Céroux-Mousty

Ne pas jeter sur la voie publique



Le « Festival de Printemps » organisé par la Fanfare Royale Ste-Barbe & St-Laurent de Dongelberg s'est tenu le week-end des 6 et 7 avril dernier

L'après-midi « Jeux de société » du samedi 6 avril s'est déroulé dans la joie et la bonne humeur. Quel plaisir de pouvoir découvrir des nouveaux jeux ! Entre les jeux de cartes, les jeux de plateaux et les dominos les joueurs se sont bien amusés !

Place à la musique le dimanche 7 avril avec le Festival de Fanfares !

Le festival a débuté avec la Royale Harmonie Communale de Rebecq, sous la direction de Gaylor De Baene, qui a presté un beau programme varié et apprécié du public.



Ensuite, c'est Anne Delbrouck qui a pris la direction de l'Harmonie l'Union St-Barthélemy de Bioul. Anne et ses musiciens ont également eu du succès avec les œuvres au programme de cet après-midi. « Aline » a séduit le public !



La troisième partie du Festival a été dirigée par Christophe Lacroix, directeur musical de la Fanfare Royale Ste-Barbe & St-Laurent de Dongelberg. Programme varié également et un retour en 1939 avec « Moonlight serenade ».

Et pour clôturer le Festival, les musiciens des trois sociétés ont joué tous ensemble sous la direction de Christophe Lacroix «Can't take my eyes off you ».

Nous remercions, une fois encore, tous ceux qui ont partagé ce week-end festif avec nous et qui nous ont apporté leur soutien : les membres de la fanfare, leur famille et leur entourage, les bénévoles, nos fidèles supporters, les musiciens des sociétés amies et le public.

Merci également à Christiane Vincent et Pascal Hanquinaux de la Fédération Musicale du Brabant Wallon pour votre présence à notre Festival de Fanfares.

Fanfare Royale Ste-Barbe & Saint Laurent de Dongelberg

Candidat	Instrument	Fédération	Résultat	Prix	Finaliste
INTRADA					
MARTIN Zélie	Clarinette	FML	88,8%		
COLLIN Hermeline	Flûte	FMN	85,0%		
JASIENSKI Elise	Flûte	FMN	90,0%	3e	
ESPOSITO Eva	Flûte	FMH	92,0%	1er	
PFLIEGER Tristan	Trompette	FMBW	90,3%	2e	
HANS Briec	Trompette	FMBW	89,8%		
SONATINE					
EVARD Valentin	Percus	FMLB	91,0%	1er	
MAINIL Rosalie	Flûte	FML	85,0%		
SPRUMONT Adrien	Flûte	FMBW	90,8%	2e	
VANACKERE Violette	Basson	FMBW	87,0%	3e	
GUILLAUME Mathéo	Trombone	FMLB	83,0%		
SONATE					
MAJCHRZYK Ygor	Marimba	FMN	91,5%		
DESCHAMPS Inès	Hautbois	APSAM	95,0%	1er prix	
DJEUTEU Noah	Sax alto	APSAM	88,0%		
JOLY Mathys	Sax alto	FML	88,0%		
ROSSIGNON Chayenne	Flûte	FML	82,0%		
LAURENT Louise	Flûte	FMH	87,0%		
MIETTE Solenn	Flûte	FMN	92,0%	3e prix	
GENTRIC Céleste	Flûte	FMN	91,0%		
PIFF Noah	Flûte	FMLB	93,0%	2e prix	
LAMBIOTTE Louise	Clarinette	FMLB	80,0%		
CRANSFELD Paco	Cor	APSAM	89,0%		
NUTAL Alexandre	Trompette	FMLB	84,0%		
CONCERTO					
GALLEZ Emeline	Percus	FMH	92,1%	2e prix	
DESCHAMPS Marion	Flûte	APSAM	95,0%	1er prix	
CAROTA Louise	Flûte	FMH	87,3%		
D'ARMIENTO Denise	Flûte	APSAM	90,0%		
LANTHIER Martin	Flûte	FML	91,8%		
JANCOSK Rozália	Clarinette	FMLB	87,0%		
LORGES Delphine	Clarinette	FMH	92,0%	3e prix	

SOLUTIONS JEUX PRESTO 41

MOTS CROISES

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	G	R	A	P	H	O	L	O	G	I	E
2	R	O	C	H	E	R		P	O	R	C
3	E	S	C	A	P	A	D	E		A	H
4	L	I	E	S		L	I	R	A		A
5	O		D	E	G	E	N	E	R	E	S
6	N	O	E		U	S	E		D	U	S
7	S	U	R	I	S		S	O	U	T	E

JEUX MOTS CROISES

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

HORIZONTALLEMENT

- 1 Nigauds
- 2 Craintif.
- 3 Dieu solaire – Cri de bûcheron.
- 4 E grec. – Quotient intellectuel.
- 5 Cinglé.
- 6 Jadis elle se faisait vers l’or.
- 7 Séries

VERTICALEMENT

- A Répertoires des tarifs.
- B Provoqua l’admiration.
- C Nord-Est. - Refuge.
- D Marque d’embarras – Sorti des limites.
- E Poursuivie.
- F Gâteaux.
- G Manges.

Eva Dell'Acqua

(Par Anne-Marie Polomé)

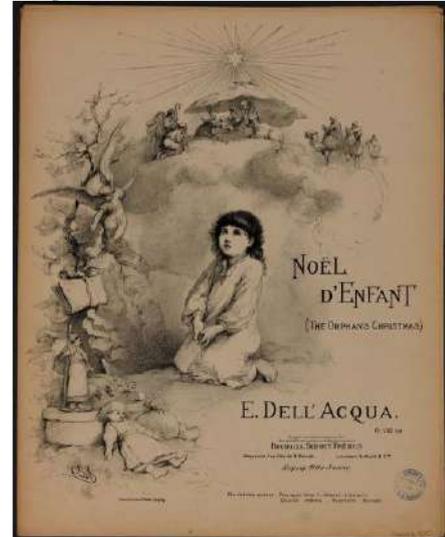
2^{ème} Partie

Eva envoyait certaines de ses mélodies à des professionnels du chant, Monsieur Henri Henschling, Madame Ida Cornelis-Servais, Monsieur Adolphe Coryn... qui ont peut-être participé à sa formation.

Vie musicale

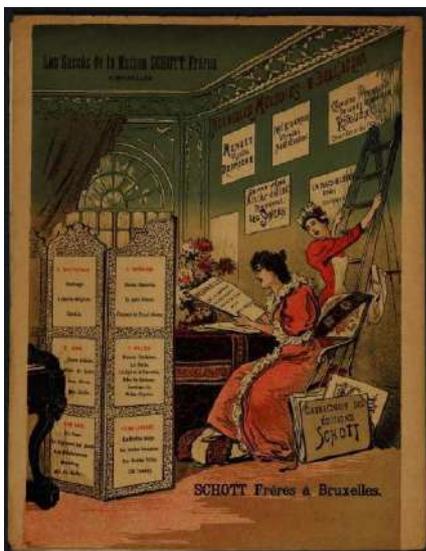
Les domaines de prédilection d'Eva Dell'Acqua sont variés. Elle est habile comme compositrice, poétesse, actrice, cantatrice. Elle dirigeait de petits ensembles, comme des chorales et des comédies, et enseignait aussi le chant à Bruxelles et Anvers.

La maison d'édition belge de partitions Schott frères, a été son principal éditeur, suivie par la maison mère B. Schott'Söhne à Mayence, en Allemagne, et d'autres encore. Entre 1880 et 1920, les éditions SCHOTT Frères (Bruxelles) ont publié une quinzaine de ses titres.



Eva est une compositrice très active dans trois domaines, la **musique vocale** (des mélodies), le **théâtre musical** et la **musique instrumentale**, dont le répertoire est moins riche que celui des deux premiers. Frédéric van der Elst, un avocat, qui a la poésie comme violon d'Ingres, est le lyriciste ou parolier de ses chansons (16 mélodies) et le principal librettiste qui travaille avec elle pour les paroles de son théâtre chanté (6 œuvres comportant souvent une pointe d'humour). Comme écrivain, sa pièce de théâtre, *Madame Peperkoor*, est du même style humoristique que *Le mariage de Mademoiselle Beulemans* de Léopold Courouble.

La **musique vocale** d'Eva (surtout de la musique de chambre) consiste en **mélodies**, pour piano et voix. Un petit nombre possède une orchestration plus riche. Cinquante-sept de ses mélodies ont été publiées, parmi lesquelles *Pourquoi rêver* ; *Chazel* ; *Menuet* ; *Mignard* ; *Quand même* ; *Reproche* ; *Prière d'amour* ; *Chanson provençale* ; *La chanson du rouet* ; *Ritournelle* ; *Amour défunt* ; *Les songes* ; *Reviens* ; *C'est une fauvette* ; *Ne cherchez pas* ; *Noël d'enfant* ; *Le coffret* ; *Sérénade* ; *Sonnet d'amour* ; *J'ai dit aux fleurs* ; *Chanson de mai* ; *Nanette et son Seigneur* ; *En regardant vos mains* ; *Rondel à l'absente* ; *Si vous consentiez* ; *Aubade* ; *Le clavecin* ; *Pierrot menteur* ; *Une villanelle « J'ai vu passer l'hirondelle »* (1893).



Sa **Villanelle**, une sorte de poésie pastorale, créée pour soprano colorature, défie les siècles.

« *J'ai vu passer l'hirondelle
Dans le ciel pur du matin :
Elle allait, à tire-d'aile,
Vers le pays où l'appellent (bis)
Le soleil et le jasmin.
J'ai vu passer l'hirondelle !
J'ai longtemps suivi des yeux
Le vol de la voyageuse
Depuis, mon âme rêveuse*

L'accompagne par les cieux.

*Ah! Ah! Ah! Ah! Au pays mystérieux !
Ah ! (Vocalises)
Et j'aurais voulu comme elle
Suivre le même chemin... »*

Cette mélodie, devenue autonome, provient de l'opéra-comique en trois actes « *Feu de Paille* ». On la retrouve plus tard dans des films musicaux américains dont « *Get Hep to Love* » (1942) et « *I Married an Angel* » (1942)¹

Eva a aussi composé une **marche militaire**, vraisemblablement liée à la première guerre mondiale : « *Sac au dos* » dont Frédéric van der Elst a écrit les paroles. « *Sac au dos, sans doute, Fier de ton état, Sur la longue route, Où vas-tu petit soldat ?...* ». Il en existe plusieurs versions.

Ses partitions pour **théâtre musical** sont nombreuses et variées. Sa production s'inscrit dans le filon typiquement français dont le style se caractérise par la grâce, l'ironie et la fluidité de l'écriture.

On y trouve notamment, par ordre de date de composition :

- un **opéra-bouffe** : *Une passion* (1880) dont le livret écrit par Varin et Desvergers date de 1833.

- plusieurs **opéras-comiques**, souvent en un acte, avec peu de personnages et, parfois, un chœur :

Le Prince noir, paroles d'Alphonse Camporino (1882)

Le trésor de l'Emir, paroles d'Alphonse Camporino (1883)

Quentin Metsys, paroles de Guillaume Stanislaus (1884)

Le secret de l'Alcade, paroles de Frédéric van der Elst (1887)

Les fiançailles de Pasquin, paroles de Paul Berlier et Luc Malpertuis (1888)

Feu de paille, paroles de Frédéric van der Elst (1889)

Une ruse de Pierrette, paroles de Frédéric van der Elst (1889)

La Bachelette, paroles Frédéric van der Elst (1895)

Tambour battant, paroles de Frédéric van der Elst (1897)

Pierrot menteur, paroles de Frédéric van der Elst (1915)

La visite imprévue, paroles de Frédéric van der Elst (1921)

- une **pantomime** : *Au clair de la lune*, paroles de A. Vermandèle (1891)

- une **opérette-féerie** : *L'oiseau bleu*, paroles de Frédéric van der Elst (1900)

- deux **opérettes** : *Zizi*, paroles d'André Lénéka et Fernand de Launay (1906) et

Marraine de guerre sur des paroles de Paul Berlier (1922)

- une **pièce** : *L'œillet blanc*, basée sur un texte d'A. Daudet adapté par Luc Malpertuis (1889)

Sa **musique instrumentale** compterait 14 compositions parmi lesquelles on peut citer des œuvres pour piano et chant rejoints parfois par d'autres instruments : *Gavotte* ; *Italia* (polka-mazurka), *Valse n. 1* ; *Valse pour piano* ; *Valse lente* ; *Gavotte pour piano et violoncelle* ; *Menuet pour mandoline et piano* ; *Chanson provençale* avec orchestre, *Tambour battant*, extrait de l'opéra-comique du même nom.

Eva Dell'Acqua, compositrice des mélodies, aurait aussi participé à l'**écriture de paroles**, notamment pour *Noël d'Enfant*.

¹ https://www.imdb.com/title/tt0034882/?ref=_2

Elle **dirige** également des chœurs (de femmes) et des comédies amusantes. En 1907, dans L'EVENTAIL on peut lire que la « Société des Dames de Charité d'Anvers » a organisé une matinée musicale et littéraire dont le sujet central était l'œuvre d'Eva Dell'Acqua, sous la direction de la compositrice elle-même.

Production

Eva Dell'Acqua a laissé, par ses compositions, le témoignage de son talent, qui s'est très tôt manifesté. Sa solide préparation technique a mis en valeur sa fantaisie mélodique naturelle et son goût stylistique inné qui lui ont permis de s'imposer dans le monde musical belge, celui des salons privés. C'était la BELLE EPOQUE, une période de paix dans la jeune Belgique, qui s'étend de la fin du XIXe siècle à 1914 et voit apparaître de nombreux progrès technologiques, politiques, sociaux et économiques. Cette époque est synonyme de luxe et de bien-être pour les gens aisés qui formaient la « bonne société ».

Les membres de la haute bourgeoisie profitaient de leurs grandes demeures pour rassembler intellectuels, écrivains, artistes dans ce qu'on appelait des « salons » ou « salons de compagnies ». La maîtresse de maison invitait, à jour fixe, des invités de choix, dans le but d'organiser des discussions et de profiter d'intermèdes théâtraux et musicaux.

Rue Royale à Bruxelles, près du Palais des Beaux-Arts, se trouve l'Hôtel Errera, demeure du couple Paul et Isabelle Errera.² Entre 1890 et 1929, Isabelle Errera-Goldschmidt (1869-1929) dont l'époux, un juriste, sera recteur de l'ULB (1908-1911), y tient un « salon » devenu le carrefour de la vie artistique, politique et intellectuelle de la capitale. Eva y présente « *Au clair de la lune* », pantomime en un acte jouée par 5 personnages. Sur la partition manuscrite figure : « *Jouée pour la première fois chez Madame I. Errera le 31 décembre 1891* »

Les œuvres composées par Eva entre 1881 et 1887 sont proposées à un public retreint dans le salon de sa famille, Rue du Prince Royal, 83. Par la suite, elle a pu les faire interpréter dans d'autres « salons » et dans des théâtres bruxellois comme le Théâtre Molière d'Ixelles, le Théâtre Royal des Galeries Saint-Hubert, le Théâtre du Palais des Glaces, le Théâtre de la Scala, le Salon Moderne, la Salle Marugg... Certaines prestations se font hors de Bruxelles, à Tournai, Poperinge, Ostende, Anvers...

Les **décors** sont souvent réalisés par le scénographe belge Albert Dubosq (1863-1940).

Eva, l'une des principales interprètes de ses compositions, devait avoir les qualités d'une cantatrice extraordinaire tant certaines de ses œuvres comme sa « *Villanelle* » sont ardues.

Les quatre exemples suivants montrent ce que des **critiques musicaux** de son époque pensaient de ses œuvres et prestations.

Un article élogieux à son égard est publié en page 101, le dimanche 23 mars 1884, dans l'hebdomadaire belge L'ART MODERNE (revue consacrée à la critique des arts et de la littérature).

Cette revue a été fondée en 1881 par les avocats Edmond Picard (1836-1924), Octave Maus (1856-1919), Victor Arnould (1838-1894) et Eugène Robert (1839-1911), rejoints par le juriste Emile Verhaeren (1855-1916), devenu écrivain, poète et dramaturge³ :

« *Une jeune artiste bruxelloise dispute énergiquement à Augusta Holmès, les palmes de la composition musicale. Chaque année, elle fait exécuter devant un auditoire intime, sur un minuscule théâtre coquettement monté et dans un cadre frais de costumes et de décors, un ouvrage dont elle a écrit la partition. Il y a dans « Quentin Metsys » et dans « Le Trésor de l'Emir », deux opéras comiques en un acte, représentés cette semaine par une vaillante petite*

² <https://journals.openedition.org/cmc/902#tocto1n1>

³ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Revue_L%20E2%80%99Art_moderne-1%2C_1881-1884-3.pdf

troupe d'amateurs à la tête de laquelle se trouvait la jeune musicienne, de jolies inspirations mélodiques, écrites avec élégance, dans une langue claire, très française, et que l'on écoute avec un réel intérêt. Dans le « Le Trésor de l'Emir », un petit chœur de femmes arabes fort bien chanté, a particulièrement plu et a été bissé... »

Pendant plusieurs années, Augusta Holmès (1847-1903), compositrice française d'origine irlandaise, publie ses œuvres sous le pseudonyme masculin de Hermann Zeuta pour que la valeur de ses œuvres soit reconnue.

L'ART MODERNE, dont le comité de rédaction est composé, en 1888, des avocats Octave Maus, Edmond Picard, et d'Emile Verhaeren, publie, le dimanche 15 janvier 1888 :

« Jeudi, c'était dans la demeure d'un artiste, l'interprétation de deux opérettes d'une jeune musicienne qui, comme le faisait Molière, joue les pièces qu'elle a composées. Le Secret d'Alcade et Les fiançailles de Pasquin ont fourni à Mademoiselle Eva Dell'Acqua, le canevas d'une série de romances agréables et d'aimables morceaux d'ensemble. Très bien jouées par une troupe d'amateurs, parmi lesquels on a particulièrement distingué l'auteur et un de nos jeunes confrères, M. Frédéric van der Elst, les deux œuvres ont reçu un accueil enthousiaste de l'auditoire d'amis qui constituaient l'assemblée. Déjà, nous avons pu constater même succès pour Le Prince noir et pour deux autres ouvrages dus à la même plume et joués avec non moins de succès, sur le théâtre peu connu, mais très hospitalier de la rue du Prince-Royal. »

Le GUIDE MUSICAL, un hebdomadaire musical franco-belge fondé à Bruxelles par Peter Bernhard Schott, publie le 19 janvier 1888 :

« Le nom de Mlle Eva Dell'Acqua n'est pas inconnu dans le monde artistique de la capitale. On apprécie même beaucoup et très justement le gracieux talent de "compositeur" de cette excellente musicienne qui possède un instinct mélodique assez rare. »⁴

Son opéra-comique, « Une ruse de Pierrette », présentée pour la première fois au Théâtre Molière de Bruxelles en 1890, a eu un succès qui a dépassé les frontières.

Le 27 juillet 1890, la GAZZETTA MUSICALE DI MILANO s'en fait l'écho :

« Tous les journaux ont parlé, ces derniers mois, de l'heureux succès d'un opéra-comique de mademoiselle Eva Dell'Acqua, "Une ruse de Pierrette", représentée pour une association caritative au théâtre Molière. »

Cette œuvre, en un acte, comporte six scènes et est jouée par deux personnages, Pierrot, un baryton et Pierrette, une soprano. Elle appartient au genre français de l'époque, agréable, dansant, lyrique, bâti autour d'un texte en français et adapté aux salons.⁵

Lors de la première, le rôle de Pierrette, léger et espiègle, conçu pour une soprano colorature virtuose, est tenu par Eva elle-même.

Différence entre les deux sexes dans la mise en valeur de compositions musicales à la fin du XIXe et au début XXe siècle

A cette époque, la situation des femmes compositrices était très différente de celle de leurs homologues masculins. Valoriser financièrement ses propres créations était considéré comme inconvenant pour une femme et sa réputation était compromise si elle devenait une « femme d'argent ». Les femmes composaient des mélodies et de petites pièces qu'elles faisaient connaître à des publics restreints, généralement dans des salons de musique gérés par les maîtresses de maison. Il leur était quasiment impossible, en Belgique, de faire exécuter des pièces orchestrales qu'elles auraient eu l'audace de composer, par exemple des symphonies et

⁴ <https://repertoire-explorer.musikmph.de/de/produkt/dellacqua-eva-2/>

⁵ <https://repertoire-explorer.musikmph.de/de/produkt/dellacqua-eva-2/>

concertos, car cet art était considéré comme viril, donc contre-nature pour une femme. L'atmosphère musicale féminine était liée à l'intimité tandis que les hommes avaient accès à l'espace public.⁶ Elles étaient donc pratiquement exclues du circuit musical professionnel.

L'acte de décès d'Eva Dell'Acqua précise qu'elle était « sans profession », ses activités créatrices n'ont donc probablement jamais été rétribuées.⁷ Ce fut aussi le cas, par exemple, pour l'artiste peintre impressionniste française, Berthe Morizot (1841-1895)⁸.

Postérité

Que garde la société du début du XXI^e siècle comme souvenir de cette grande artiste ? Alors que les journaux de l'époque l'encensaient, peu d'articles lui sont actuellement consacrés et la plupart de ses œuvres sont tombées dans l'oubli.

Il faut toutefois remercier **Pallieter Van Varenbergh** dont deux mémoires, rédigés lors de son cursus à la VUB en Kunstwetenschappen en Archeologie : « *Eva Dell'Acqua (1856-1930) : Een componistenportret* » et « *Van salon tot theater : Het lyrische oeuvre van Eva Dell'Acqua (1856-1930)* » (parus en 2016 et en 2017), nous renseignent de manière fort précise, sur la vie et l'œuvre de la cantatrice, compositrice et pédagogue musicale.

La période des « **salons** » rassemblant l'élite intellectuelle, politique et artistique a disparu de Belgique, et les mélodies adaptées ont cédé la place aux chants populaires retransmis par la radio, la télévision et souvent commercialisés en CD. Le cinéma a aussi pris son essor, muet d'abord, depuis 1898, et parlant ensuite, après 1926.

Eva Dell'Acqua, au courant de l'essor du cinéma, a proposé, en août 1924, à Cecil B. de Mille (Paramount Pictures) d'utiliser son opérette-féerie « *L'oiseau bleu* » comme base pour un film, mais ceci lui a été refusé. A cette époque, les films muets étaient accompagnés musicalement par des artistes présents dans la salle.

Parmi les œuvres d'Eva Dell'Acqua subsiste surtout la **Villanelle** « *J'ai vu passer l'hirondelle* » pour soprano colorature, une véritable prouesse pour les cantatrices, dont on trouve plusieurs versions sur YouTube, telles celle de la Française *Natalie Dessaix* et de la Sud-Coréenne *Sumi Jo*. Les paroles ont été traduites en plusieurs langues. On peut l'entendre sur YouTube, chanté en polonais par *Halina Mickiewiczówna de Larzac* (1923-2001), sous le titre de *Jaskółka* (hirondelle).

Il semblerait que le genre **opéra-comique et opérettes** ait lui, donné naissance aux comédies musicales de grande ampleur. Les « petites œuvres » sont alors restées à l'arrière-plan.

De nombreux **dictionnaires** et **encyclopédies** rappellent Eva Dell'Acqua à notre souvenir.

La **Bibliothèque du Conservatoire Royal de Bruxelles** a été créée en même temps que l'institution en 1832. A côté des collections du fonds général, on y trouve une centaine de fonds spéciaux constitués le plus souvent de manuscrits autographes et d'archives de compositeurs. Les documents manuscrits et imprimés d'Eva Dell'Acqua y sont tous conservés.⁹

⁶ <https://ronnydeschepper.com/2020/02/11/eva-dellacqua-1856-1930/>

⁷ Rijksarchief Brussel, Burgelijke stand Elsene, Overlijdensakte n° 149, 14 februari 1930, *Eva Dell'Acqua*.

⁸ <https://www.francebleu.fr/emissions/francaises-francais/azur/francaises-francais-berthe-morisot>

⁹ <http://www.conservatoire.be/la-bibliotheque/collections/>

Ixelles, 83 Rue du Prince Royal



FIN

PETITES et GRANDES ANNONCES

n.d.l.r. : Désormais, cette rubrique vous est ouverte pour toute petite annonce non commerciale (concernant la musique ou non). Pour envoyer tout cela, rien de plus simple, une seule adresse Email à retenir : celle de notre secrétaire : christvin@hotmail.fr

Les Chœurs de l'Union européenne recrutent. Si vous aimez la musique classique, que vous possédez des qualités vocales et savez lire une partition, venez à une de nos répétitions.

Pour en savoir plus : <http://fr.eusing.eu/nous-rejoindre.html>



MUSIC COMPANY

Nous vous proposons un assortiment d'instruments:
Cuivres & bois, pianos digitaux, batteries et accessoires.
Entretien et réparation aux meilleurs prix.

Rink 30 - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
+32 (0)2 377 72 29

www.music-company.be

SUDOKU

Niveau moyen

9		7	1	6				
		3					6	1
6						3		
	1		8				2	
4				1		5		
	6		4	7		9		8
2			3		8			
		4	6					9
		8	5				3	6

Niveau moyen

		8	6	3		9		
	3					6	8	
		5	8	7			1	
		3		6				1
	6							
	9			1		4	3	
3		1					2	
4			5	2				
7			3				5	

Niveau difficile

								6
	3						4	
5	9		8	6		3		
8						1		3
	1	7	3					8
		3	7					
				4		9		
1		6	9	5		4		
					3	2		

IN MEMORIAM

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès de

Christian DEGEEST



22 juillet 1968 - 16 mars 2024

Notre ami musicien Christian DEGEEST s'en est allé soudainement le 16 mars dernier.

La grande passion de Christian était le trombone à coulisse.
C'est sa sœur qui l'avait entraîné dans le monde de la musique et plus particulièrement dans celui des fanfares.

Alors que Marianne avait commencé son apprentissage du solfège et de la trompette, Christian avait décidé de jouer du trombone à coulisse.

Il avait débuté, début des années '80, à la Fanfare Royale Ste-Barbe & St-Laurent de Dongelberg sous la baguette de Jean-Marie Dartevelle.

C'est Alfred Moureau (papa de Marie-Jeanne, présidente de la Fanfare de Dongelberg) qui l'avait initié au trombone.

Christian avait suivi sa formation musicale à l'Académie de Musique de Grez-Doiceau ; il avait terminé son parcours avec grande distinction !

Après avoir assidument fait partie des rangs de la Fanfare de Dongelberg et des Fanfares de Jauche, Christian était parti jouer définitivement à Jauche.

Il était également tromboniste au Concertband De Ster d'Evere depuis une douzaine d'années.

Christian était très fier de partager sa passion « en famille » avec sa sœur Marianne, son neveu Aurélien, son filleul Aymeric et son fils Louis.

Toujours présent pour donner un coup de main lors des activités de la Fanfare, nous gardons en souvenir sa bonne humeur, son humour et sa générosité.

Le Comité et les membres de la Fanfare Royale Ste-Barbe & St-Laurent de Dongelberg présentent leurs plus sincères condoléances à sa famille et ses proches.

Sa sœur Marianne

La Fédération Musicale du Brabant Wallon présente leurs plus sincères condoléances à la famille et aux proches.



ABe-SECURITY

**Conception - Installation - Reprise
Maintenance - Dépannage 24/7**



détection intrusion



contrôle d'accès



détection incendie



vidéosurveillance



électricité



domotique

DEVIS GRATUIT partout en Belgique

081/65.56.29
info@abelectronics.be

Notre expertise, **LA SÉCURITÉ...**
Votre protection? **NOTRE PRIORITÉ!**

Partner of



B-1635



20-1103-87

TOUT POUR LA MUSIQUE A VENT

UN ASSORTIMENT MAGNIFIQUE DES MARQUES FAMEUSES

Grand atelier de réparation et instruments à vent et de percussion de la propre usine.



ADAMS LUMMEN (B)

Bosstraat 73
B-3560 Lummen
info@adams-music.be
+32 (0) 13 35 20 20

HEURES D'OUVERTURE

Lundi	Fermé
Mardi	9.00-18.00
Mercredi	9.00-18.00
Jeudi	9.00-18.00
Vendredi	9.00-18.00
Samedi*	9.00-17.00
Dimanche	Fermé

*atelier de réparation jusque 16h00



ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.BE